

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С.КУЛИКОВКА ВОЛЬСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»



Рассмотрено на заседании педагогического совета школы протокол № «1» 31 августа 2016г	«Согласовано» руководитель ШМО <u>Гимонина И.Ю.</u> Протокол №1 от «31»августа 2016г	Руководитель МОУ «Школа с.Куликовка» <u>Куликова Л.Г.</u> «1» 09. 2016г
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**класс 5-8**

**Лепавой Татьяны Сергеевны**

**без категории**

**Срок реализации 5 лет**

**2016 – 2020 учебный год**

## Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

### **Цели художественного образования:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 34 часа, из расчета 1 учебный час в две недели за счет Федерального компонента и 1 час за счет школьного.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 170 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 9 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

## **2. Содержание тем с примерным распределением учебных часов по основным разделам**

### **V-VII классы (105 часа)**

**Изобразительное искусство, его виды и жанры** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

**Язык изобразительного искусства и художественный образ** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

**Опыт творческой деятельности.** Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве** Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, *П. Д.Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*.

**Опыт творческой деятельности.** Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

### **VIII класс (35 часов)**

**Синтез искусств** (2 час). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

**Синтез искусств в архитектуре** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

**Опыт творческой деятельности.** Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

**Синтез искусств в театре** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**Изображение в полиграфии** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

**Изображение в фотографии** Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс*, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

**Опыт творческой деятельности.** Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

**Синтетическая природа экранных искусств** Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

**Опыт творческой деятельности.** Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

**Изображение на компьютере** Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

**Опыт творческой деятельности.** Проектирование сайта.

## **5 класс (1 ч в нед, 35 ч в год)**

**Древние корни народного искусства** Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

## **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

## **6 класс (1 ч в нед, 35 ч в год)**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс (1 ч в нед, 35 ч в год)**

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

## **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

## **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

## **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

## **8 класс (1 ч в нед, 35 ч в год)**

### **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Искусство шрифта. Буква - строка –текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм дизайна.

### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Единство художественного и функционального в вещи. Роль и значение материала и конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.**

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества. Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Дизайн – средство создания интерьера. Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысле.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Проектирование города: архитектурный замысел. Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома  
 Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура моего сада. Мода и культура. Дизайн одежды.  
 Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир

**3. Тематический план**

**ИЗО 5 класс (1 ч в неделю, 35 ч в год)**

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Из них		
			Контрольная работа	Практическая работа	Творческая работа
1	Древние корни народного искусства	8		8	
2	Связь времен в народном искусстве	8		8	
3	«Декоративное искусство в современном мире»	11		11	
4	Декор, человек, общество, время»	8		8	
		35		35	

**ИЗО 6 класс (1 ч в неделю, 35 ч в год)**

№ п/п	Раздел , тема урока	Количество часов	Из них		
			Контрольная работа	Практическая работа	Творческая работа

1	Виды ИЗО и основы их образного языка	8		8	
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7		7	
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11		11	
4	Человек и пространство в изобр. искусстве	9		9	
		<b>35</b>		<b>35</b>	

**ИЗО 7 класс (1 ч в неделю, 35 ч в год)**

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Из них		
			Контрольная работа	Практическая работа	Творческая работа
1	Человек в живописи графике скульптуре	9		9	
2	Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	8		8	
3	Картины на темы истории	15		15	
4	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки	3		3	
5	Итоговое занятие по темам изобразительных искусств	1		1	
		<b>35</b>		<b>35</b>	

**ИЗО 8 класс (1 ч в неделю, 35 ч в год)**

№ п/п	Раздел , тема урока	Количество часов	Из них		
			Контрольная работа	Практическая работа	Творческая работа

<b>1</b>	Введение в искусство архитектуры	<b>14</b>		<b>14</b>	
<b>10</b>	Интерьер как синтез искусств в архитектуре	<b>10</b>		<b>10</b>	
<b>16</b>	Стилевые направления в архитектуре 19-20в.	<b>11</b>		<b>11</b>	
		<b>35</b>		<b>35</b>	